



# Folklore: "Sembrando Tradiciones"

## Instituto Privado Nuestra Sra. del Huerto



SEXTO GRADO

14/04

"UN VIAJE POR LA HISTORIA DE NUESTRO FOLKLORE"

- OBJETIVO: CONOCER LA EVOLUCIÓN DE NUESTRAS MANIFESTACIONES FOLKLÓRICAS MUSICALES, A PARTIR DE LA LECTURA COMPRENSIVA Y LA SÍNTESIS DE INFORMACIÓN.

Lee con atención

### EL FOLKLORE Y SU HISTORIA – BREVE RESEÑA

El término Folklore fue acuñado, en 1846, por el arqueólogo británico William John Thomson, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba "antigüedades populares". Estrictamente, Folklore es aquella expresión cultural que reúne los requisitos de ser anónima, popular y tradicional.

Más tarde, en el año 1878, se creó en Londres la "Sociedad de Folklore"; cuyos postulados mentales exigían el estudio, la publicación, y la conservación de las tradiciones populares. Thoms publicó sus trabajos en "The Atheneum" de Londres, donde escribía sobre Literatura y Arqueología.

En 1865 nace Juan Bautista Ambrosetti, considerado "El Padre del Folklore Argentino".

A partir del 22 de agosto de 1964 se conmemora todos los años el día universal del Folklore.

El EMBLEMA DEL FOLKLORE ARGENTINO, Símbolo que identifica a los folkloristas de nuestro país, fue aprobado por el Primer Congreso Nacional de Folklore, celebrado en Buenos Aires en el mes de noviembre de 1949, ideado por Rafael Jijena Sánchez, y llevado a la realidad por el pintor Guillermo Buitrago en 1939.

### NUESTRA DANZA Y MÚSICA

El siglo XIX, en los años posteriores a la Revolución de Mayo de 1810, que dio origen al proceso independentista, aparecen muchas de las danzas y estilos característicos del folclore argentino, como El Cielito (1810), El Pericón (antes de 1817), El Gato (antes de 1820), El Cuándo (comienzos S. XIX), El Escondido (mediados del S. XIX), El Triunfo (1825). En general se trata de estilos vivaces y picarescos, de raíz popular, que contrastaron con los estilos de salón preferidos por la cultura colonial española. Cabe resaltar la creación del Himno Nacional y del Teatro Colón.

En Argentina, la música de proyección folclórica, comenzó a adquirir popularidad a mitad del siglo XX, en los años treinta y cuarenta, en coincidencia con una gran ola de migración interna del campo a la ciudad y de las provincias a Buenos Aires.

El Folclore se instaló junto al tango como géneros principales de la música popular nacional. En los años sesenta y setenta se expandió su popularidad y se vinculó a otras expresiones similares de América Latina. En 1961 se estrenó el Festival de Cosquín, y en enero de 1966 nace el Festival Nacional De Doma y Folklore de Jesús María. Otro grande de la música fue el santiagueño don Andrés Chazarreta. Su composición más importante, que lo llevaría a dedicarse de lleno al folclore, es la Zamba de Vargas, compuesta en 1906. A partir de entonces, recorrió todo el país con su Conjunto de Arte Nativo, el cual representaba sobre el escenario las diferentes danzas de nuestro país.

Otra agrupación exitosa fueron Los Hermanos Ábalos, quienes dieron sus primeros pasos como profesionales en 1939, y fueron los primeros en incorporar el piano al folclore.

También en 1953 se forma el cuarteto Los Cantores de Quilla Huasi, que adquieren rápidamente gran renombre y como los anteriores llevan su arte a los escenarios del mundo. Con lógicos cambios en su formación llegan a la actualidad manteniendo la identidad del conjunto original.

Los Cantores del Alba hicieron su primera presentación en 1957 y desde siempre los acompañó el éxito, tanto en su tierra como en el exterior, llevando su canto en reiteradas giras a escenarios de Europa, Estados Unidos y Centroamérica.

VIRGEN DEL  
HUERTO,  
CUIDA LA  
VIDA DE  
NUESTROS  
NIÑOS



Prof. Ana Mazzi  
Ciclo Lectivo 2020



## Folklore: "Sembrando Tradiciones" Instituto Privado Nuestra Sra. del Huerto



En los años sesenta se registró una venta masiva de discos de folklore y aparecieron numerosas publicaciones sobre este género musical, como por ejemplo la revista "Cantando". El folklore se convirtió en un fenómeno comercial, y surgieron una gran cantidad de músicos.

Como uno de los máximos exponentes del folklore nacional se debe nombrar a Atahualpa Yupanqui, quien fue perseguido y exiliado a la fuerza, por las diferentes dictaduras de la Argentina.

La tucumana Mercedes Sosa, fiel representante de su tierra, triunfo en el exterior donde fue sumamente aclamada y premiada, poseyó una voz prodigiosa y compartió escenario con grandes artistas nacionales. La Dictadura instalada entre 1976-1983 a través de la represión cultural, freno el crecimiento del folklore argentino.

En la década del 90 El folklore comenzó a mostrar nuevos artistas, modernizados. Agrupaciones folclóricas con formaciones de banda de rock, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, sintetizadores.

Separa en párrafos, subraya la idea principal y coloca un título referido a la información que brinda cada uno. Luego completa el siguiente cuadro.

EVOLUCIÓN DE LA DANZA Y LA MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA			
PERÍODO/AÑO	MANIFESTACIÓN Y/GRUPO MUSICAL	DANZAS	CARACTERÍSTICAS

Elabora un Mapa conceptual con la información trabajada.

***A partir de las actividades de esta semana, compartiré con Uds. lo que tendré en cuenta sobre la evaluación de acuerdo a los criterios comunicados por la directora oportunamente, además colocaré un cuadrito para completar por los estudiantes con el propósito de mantenernos comunicados permanentemente conociendo sus inquietudes y sugerencias.***

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- COMPRENDE LAS CONSIGNAS SIN DIFICULTAD Y LAS RESUELVE CON AUTONOMÍA.
- EXPRESA SUS IDEAS CON CLARIDAD.
- RECONOCE LAS MANIFESTACIONES FOLKLÓRICAS EN SU VIDA COTIDIANA.
- ELABORA CORRECTAMENTE EL TIPO DE ESQUEMA SUGERIDO.

Y ahora te propongo compartir conmigo tu experiencia con las actividades, lo que sentiste, pensaste o querés contarme.

¿Te gustan las actividades que hiciste?	
¿Recibiste mucha ayuda para hacerlas?	
¿Qué no entendiste de las actividades?	
¿Qué dudas te quedaron?	
¿Alguna sugerencia?	

NOMBRE DEL ALUMNO

FECHA

**VIRGEN DEL  
HUERTO,  
CUIDA LA  
VIDA DE  
NUESTROS  
NIÑOS**



Prof. Ana Mazzi  
Ciclo Lectivo 2020